

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ
Председатель УМС
Факультета музыкального
искусства Ануфриева Н.И.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ансамблевое пение

Направление подготовки:
53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль подготовки:
«Этномузыкалогия»

Квалификация (степень) выпускника
Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива
Форма обучения очная, заочная

Оглавление

1. Перечень компетенций 3
2. Планируемые результаты обучения 3
3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения 4
4. Оценочные средства 13
- 4.1. Задания для проверки самостоятельной работы студентов очной формы обучения. 13
- 4.3. Задания для проведения промежуточной аттестации 14
1. Перечень компетенций

ПК-3: способностью и готовностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества;

ПК-4: способностью и готовностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий;

1. Планируемые результаты обучения

Таблица 1

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-3 способностью и готовностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества;	ПК-3.1. знает музыкально-стилевые особенности различных народно-певческих традиций, принципы исполнения образцов фольклора различных жанров в этнографически достоверной форме ПК-3.2. применяет исполнительские приемы различных жанров и региональных стилей музыкального фольклора ПК-3.3 владеет певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией	Знать: народное песенное творчество и древнерусское певческое искусство на теоретическом и практическом уровнях; Уметь: исполнять произведения народного творчества и древнерусского искусства на профессиональном уровне; Владеть: навыком расшифровки, анализа и сценической презентации произведений древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества.
ПК-4 способностью и готовностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий;	ПК-4.1. знает жанровый состав и стилиевые особенности региональных и локальных певческих традиций ПК-4.2. добивается воспроизведения образцов музыкального фольклора в этнографически достоверной форме, достигает полноценного ансамблевого звучания, выстраивая баланс вокальных партий, выбирая тесситуру, добиваясь чистого интонирования ПК-4.3. владеет методами и навыками репетиционной работы, подбора репертуара для различных творческих мероприятий	Знать: теорию и методику репетиционной работы в области древнерусского и народного певческого искусства; Уметь: организовать репетиционную, творческую деятельность различных певческих коллективов, в том числе детских фольклорных ансамблей; Владеть: навыками подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.

2. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Форма обучения очная

Таблица 2

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции (наименование), соотнесенные с дисциплинами (дисциплиной) - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя	Вид аттестации (текущая, промежуточная)/средство оценивания достижения компетенции	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование								

ПК-3	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать артистизм	Способен руководить любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)	Знать принципы и правила успешного взаимодействия в коллективе; - методику планирования концертной деятельности; уметь грамотно распределять определенные роли в коллективе и нести ответственность за общий результат; владеть навыком управления процессом работы в коллективе для достижения высоких качественных целей; - навыком организации различных творческих мероприятий;	Освоение южнорусской и западнорусской песенной традиции	5	1-17	Проверка СРС на каждом занятии	выполнение заданий на освоение материала	Студент должен продемонстрировать: владение навыком грудного резонирования, речевого формирования звука, правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, диалектное произношение.	см. таблицу 4
ПК-2	Способен проводить репетиционную работу с любительскими	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать артистизм	знать различные средства и методы интерпретации произведения; знать и классифицировать компоненты художественно-				Контрольный урок	исполнение наизусть двух песен разных жанров и областей (Курская, Белгородская, Липецкая, Воронежская		см. таблицу 4

ПК-3	(самодетельны ми) и учебными народно- певческими коллективами	Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодетельны ми) и учебными народно- певческими коллективами	творческого исполнительств а; Уметь выбирать и анализировать средства и методы собственной интерпретации музыкального произведения; проявлять артистизм в исполнительско й деятельности; владеть навыками индивидуальн о анализа музыкального произведения; - навыком создания собственной художественной интерпретации музыкального произведения; - свободой самовыражения, исполнительско й волей, обладает концентрацией внимания. знать жанровую специфику исполняемого материала; - принципы сценического				, Тамбовская, Юг Рязанской, Юг Тульской области, Брянская, Смоленская, Калужская обл.).			
	Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно- певческого коллектива (хора или ансамбля)			Освоение локальных казачьих певческих традиций	6	1- 17	Проверка СРС на каждом занятии	выполнение заданий на освоение материала	Студент должен продемонстриров ать: владение навыком грудного резонирования, речевого формирования звука, правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, владение вокально- техническими приемами, присущими казачьей традиции, диалектное произношение.	см. таблицу 4
	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально- исполнительской работы на различных сценических площадках (в						Зачет с оценкой	исполнение наизусть двух песен разных жанров казачьей традиции (Донской, Кубанской, Оренбургско й, Терской и др.).		см. таблицу 4
	Способен к									

ПК-7	учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры)	демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры)	<p>воплощения народно-песенного материала; уметь раскрыть содержание и образный строй песни;</p> <p>- планировать репетиционную работу по отдельным художественно-исполнительским задачам фольклорных произведений; владеть навыками репетиционной работы над сольным и ансамблевым репертуаром;</p> <p>Знать закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением; уметь соотносить задачи студийной записи произведения и репетиционного процесса;</p> <p>- организовывать поэтапную работу над произведением в различных условиях;</p>	Освоение северорусской певческой традиции грудного резонирования	7	1-17	Проверка СРС на каждом занятии	выполнение заданий на освоение материала	Студент должен продемонстрировать: владение навыком северного грудного резонирования и диалектного произношения, речевого формирования звука, правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, навык интонирования в традиционных северных ладах.	см. таблицу
						9	Контрольный урок	исполнение наизусть двух песен разных жанров северорусской традиции (Псковской, Новгородской, Вятской, Ярославской, Тверской и др.).		см. таблицу 4
				Освоение северорусской певческой традиции головного резонирования	8	1-17	Проверка СРС на каждом занятии	выполнение заданий на освоение материала	Студент должен продемонстрировать: владение навыком северного головного и смешанного резонирования, диалектного произношения, речевого формирования звука; правильное	см. таблицу 4
							экзамен	исполнение наизусть двух песен разных жанров северорусской традиции (Архангельской,		см. таблицу 4,6,7

ПК-12

			<p>владеть нормами и способами подготовки произведения к публичному выступлению;</p> <p>знать методику организации и подготовки творческих проектов;</p> <p>уметь осуществлять свою исполнительскую деятельность на различных сценических площадках;</p> <p>владеть навыком подготовки творческих проектов в области музыкального искусства - опытом общения различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.</p>				<p>Мурманской, Новгородской, Костромской, Ленинградской и др.).</p>	<p>певческое дыхание, высокую певческую позицию, навык интонирования в традиционных северных ладах. Студент должен представить художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен.</p>	
--	--	--	---	--	--	--	---	--	--

Критерии оценивания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Задания для контроля:**контрольный урок в 5 семестре:**

исполнение наизусть двух песен разных жанров и областей (Курская, Белгородская, Липецкая, Воронежская, Тамбовская, Юг Рязанской, Юг Тульской области, Брянская, Смоленская, Калужская обл.). Рубежный контроль происходит в форме публичного концертного показа. Студент должен продемонстрировать: владение навыком грудного резонирования, речевого формирования звука, правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, диалектное произношение.

зачет с оценкой в 6 семестре:

исполнение наизусть двух песен разных жанров казачьей традиции (Донской, Кубанской, Оренбургской, Терской и др.). Зачет происходит в форме публичного концертного показа. Студент должен продемонстрировать: владение навыком грудного резонирования, речевого формирования звука, правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, владение вокально-техническими приемами, присущими казачьей традиции, диалектное произношение.

Контрольный урок в 7 семестре:

исполнение наизусть двух песен разных жанров северорусской традиции (Псковской, Новгородской, Вятской, Ярославской, Тверской и др.). Рубежный контроль происходит в форме публичного концертного показа. Студент должен продемонстрировать: владение навыком северного грудного резонирования и диалектного произношения, речевого формирования звука, правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, навык интонирования в традиционных северных ладах.

экзамен в 8 семестре

исполнение наизусть двух песен разных жанров северорусской традиции (Архангельской, Мурманской, Новгородской, Костромской, Ленинградской и др.). Экзамен происходит в форме публичного концертного показа. Студент должен продемонстрировать: владение навыком северного головного и смешанного резонирования, диалектного произношения, речевого формирования звука; правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, навык интонирования в традиционных северных ладах. Студент должен представить художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен.

Требования к зачету с оценкой и экзамену

- неукоснительное знание студентом поэтических и нотных текстов исполняемых произведений,
- умения интонационно, ладово- и ритмически чётко исполнить свою партию, согласуясь с общим звучанием всего ансамбля;
- использование навыков вокальной дикции и орфоэпии,
- использование приёмов музыкальной выразительности- штрихи, фразировка, нюансы, цезуры, преддыкты.

Таблица 7

Критерии оценивания	оценка
На высоком уровне продемонстрированы навыки вокально-технической работы, чистота интонирования, владение южнорусским певческим стилем, яркое воплощение художественного образа, артистизм.	отлично
Продemonстрированы навыки вокально-технической работы, владение южнорусским певческим стилем, чистота интонирования	хорошо
Недостаточно освоены вокально-технические навыки, региональная традиция усвоена недостаточно, имеются погрешности в интонировании.	удовлетворительно
Плохо усвоены вокально-технические навыки, песенный материал не выучен, не освоена региональная исполнительская традиция.	неудовлетворительно

ФОС составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО

по направлению	53.03.04	«Искусство народного пения»
профилю подготовки		«Хоровое народное пение»

Автор (ы)

Киселева И.Л., доцент кафедры русского народно-певческого искусства